دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	دراسة تحليلية تطبيقية في تصميم وتشكيل الأزياء التاريخية الفرنسية في السينما العالمية في عصر الملكة ماري انطوانيت لرفع كفاءة الأداء لمصممي أزياء السينما
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	رأفت، عادل إسماعيل
مؤلفين آخرين:	محمد، أحمد محمد إبراهيم، عبداللاه، علا يوسف(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع33
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2014
الشهر:	يناير
رقم MD:	911290
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	تصميم الأزياء، فرنسا، السينما العالمية، ماري أنطوانيت، ملك فرنسا
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/911290

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة.
يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

دراسة تحليلية تطبيقية فى تصميم وتشكيل الأزياء التاريخية الفرنسية فى السينما العالمية فى عصر الملكة مارى انطوانيت لرفع كفاءة الأداء لمصممى أزياء السينما *

إعداد

أ.د عادل إسماعيل رأفت
أستاذ هندسة المناظر
المعهد العالى للسينما – اكاديمية الفنون

أ.م.د علا يوسف عبد اللاه
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية

أ. أحمد محمد ابراهيم محمد
باحث ماجستير

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة
عدد (٣٣) ـ يناير ٢٠١٤

* بحث مستل من رسالة ماجستير

دراسة تحليلية تطبيقية فى تصميم وتشكيل الأزياء التاريخية الفرنسية فى السينما العالمية فى عصر الملكة مارى انطوانيت لرفع كفاءة الأداء لمصممى أزياء السينما

إعداد

ا.د عادل اسماعيل رأفت* ا.م.د علا يوسف عبد اللاه** أ. أحمد محمد ابراهيم***

مقدمة :

الأزياء السينمائية لها قيمتها التعبيرية والفنية ولها دلالتها وتاثيرها ولا يقتصر دورها على التشكيل الجمالى فقط والا فقدت اساس وجودها فالازياء تنبع من مضمون فكرى ومن منطق درامى وفنى سليمين .

ويعتبر الفيلم التاريخى شاهد على عصر من العصور بكل تفاصيله لذلك كانت للازياء التاريخية أهمية كبيرة فى تجسيد الجو التاريخى وذلك لأرتباطها بشكل عام بفترة زمنية محددة لها طرازها المحدد الذى يجب أن يكون عليه (٢٠)كما تتحدد الهوية الهوية التاريخية من خلال الطرز الخاصة بالازياء فاستخدام هذه الطرز كسجل للمعلومات يمكن من خلالها تحقيق الشكل المرئى لتصميم الزى المناسب حسب درجاتهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .لذلك فان ظهور الأزياء بالشكل الذى يتناسب مع الفترة التاريخية هو الهدف الأول لمصمم الأزياء وأسمى أمانيه الوقوف على شكل وتصميم الزى والألوان التى كانت تستخدم فى كل فترة على حدى ولذلك يجب على مصمم الأزياء أن يقوم بدراسة المؤثرات غير المرئية المؤثرة على الشكل الخارجى للأزياء فى الأفلام التاريخية للوصول الى الطرز المحددة للفترة الزمنية بشكل يلائم اللغة السينمائية كماأن للأزياء أهمية كبيرة فى تجسيد الجو التاريخى ولذلك يجب معالجتها بنوع من الفهم الموضوعى(١&٢) ، مما دعا الباحث الى اقتراح تصميم وتنفيذ جزءمن المؤثرات غير المرئية المؤثرة على الزى النسائى (المشد او الدعامة) فى عصر الملكة مارى أنطوانيت فى الفترة من(١٧٧٤- ١٧٩٢) وذلك لافادة مصممى الأزياء السينمائية

* أستاذ هندسة المناظر المعهد العالى للسينما – اكاديمية الفنون
** أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية
*** باحث ماجستير

مشكلة البحث:

تلعب الأزياء دور مهما فى تحقيق الرؤيا الفنية لدى مرحلة من المراحل التاريخية على شاشات السينما فهى ثروة تشكيلية كبرى تتكيف بالضوء والحركة وبالتصوير وتسير فى إنسجام مع روح الفيلم وتتلخص المشكلة فى الاجابة على التساؤلات الآتية:

- هل للأزياء قيمة فنية وتعبيرية فى العمل الفنى؟
- هل يوجد هناك علاقة بين عناصر البناء الدرامى والأزياء ؟
- هل يعتبر التشكيل على المانيكان من اهم الاساليب فى تصميم وتنفيذ الأزياء فى تلك الفترة (عصر الملكة مارى انطوانيت) ومدى إفادته لمصممى الأزياء؟
- هل للأزياء دور فى بناء رؤية ناجحة للحدث الدرامى التاريخى عبر العصور

هدف البحث

يهدف البحث الى دراسة تصميم الأزياء النسائية فى عصر الملكة مارى انطوانيت وتنفيذها بالتشكيل على المانيكان وذلك لإفادة مصممى الأزياء

أهمية البحث:

يرجع أهمية البحث فى إثراء المكتبة بمرجع فى تخصص الأزياء التاريخية النسائية فى الفترة (١٧٧٤- ١٧٩٢) عهد الملك لويس السادس عشر والملكه مارى انطوانيت وخاصة الأزياء الخاصة بالملكة وطبقة النبلاء والبلاط الملكى ودور هذه الأزياء فى السينما فى تحقيق الرؤيا الفنية والتشكيلية لتلك الفترة وذلك لافادة مصممى الأزياء المبتدئين حيث أن البعض منهم لم يتطرقوا الى كيفية تشكيل الزى وتنفيذه اثناء دراستهم الاكاديمية

فرض البحث:

إنعكس تصميم أزياء مارى أنطوايت فى السينما على مفهوم الأزياء ودورها فى السينما ولذلك فان دراسة تصميم وتشكيل الأزياء النسائية الفرنسية فى عصر الملكة مارى انطوانيت ودور الأزياء فى الفيلم السينمائى له بالغ الأثر فى افادة مصممى الأزياء

محددات البحث

يشمل إطار البحث تصميم الأزياء التاريخية للملكة مارى أنطوانيت ونساء البلاط الملكى وطبقة النبلاء والأغنياء وطريقة تنفيذها ودور هذه الأزياء فى السينما فى إيضاح الحالة الاجتماعية وتحقيق الرؤيا للمشاهد عن الترف والبزخ الذى وصلت إليه تلك الفترة وذلك فى السينما العالمية.

منهج البحث هو المنهج التاريخي الوثائقى والمنهج التحليلى والمنهج التطبيقى

ادوات البحث :

- استمارة استبيان لتقييم العينة (المشد أو الدعامة) للمتخصصين والمحكمين
- مانيكان مقاس ٣٨.
- خامات لتشكيل الدعامات (طين اسوانلى -بوليستر- مطاط)

مصطلحات البحث

- **المانيكان** : Mannequin

هو قالب يمثل الجسم البشري ويطابقه من حيث الهيئة وشكل القوام (٢١&٢٢)

- **التشكيل** :Draping

يقصد بالتشكيل في البحث الحالي تطويع القماش علي جسم المانيكان بهدف إعدادالنموذج (٢٥)

- **التشكيل علي المانيكان** : Modeling on the dress stand

هو احد أساليب إعداد وتصميم النماذج المجسمة وتستخدم في عملية تنفيذ الملابس وهذا الأسلوب يعد أسلوبا خاصا بالتصميمات المتميزة والتي يصعب تنفيذها عن طريق النماذج الورقية ، وهو يحتاج الي خبرة ومهارات خاصه (٢١&٢٢&٢٥)

- **المؤثرات غير المرئيه** (Invisible effects):

المؤثرات غير المرئيه فى الملابس هى الوسائل التى يستعين بها مصمم الازياء لتعطى الزى الصوره النهائيه التى ارادها وتشمل :البطانات ،الدعامات ،الحشو ،الاويليت.

كما انها تعرف على انها بعض القطع الملبسيه التى ترتديها المراه اسفل ملابسها الخارجيه للحفاظ على هيئتها البدنية والزخرفيه فى صورة مثلى كما انها تستخدم فى ابراز الجسم الانثوى بالصورة الجماليه التى يظهر بها الافراد فى عصر من العصور .

الدراسات السابقة

المحور الأول : دراسات خاصة بتصميم الأزياء

١.دراسه : سمر على محمد على :

دراسه لبعض القدرات العقليه وسمات الشخصيه المسهمه فى تصميم الأزياء

تناولت الدراسه مجال تصميم الأزياء من خلال دراسه بعض القدرات العقلية وسمات الشخصيه المسهمه فى انجاحه. وقد تناول الاطار النظرى للدراسة بعض التعريفات الخاصة بتصميم الأزياء وانواعه ، والمراحل اللازمة لأدائه . ثم نبذه عن بعض القدرات العقلية وسمات الشخصيه لبعض مصممى الأزياء .

واستخدمت الدراسة المنهج التحليلى الوصفى.

وقد توصلت الدراسة الى بعض النتائج الهامه التالية:

- ان عمل مصمم الأزياء ماهو الا تطويع للخطوط الأجنبية بما يتلاءم مع الجسم المصرى والعادات والتقاليد الشرقية.
- ان ج.م.ع. تحتاج الى مصممى أزياء على قدر كبير من الثقافه العلمية والفنية وعلى قدر من القدرات الفنية التى تساعدهم على الابتكار الحر دون اللجوء الى خطوط الغير .

وأهم التوصيات التى أوصت بها الدراسه:

- الاهتمام بإعداد مصممى الأزياء العلميين من المعاهد والكليات المتخصصة .
- العمل على تشجيع الكفاءات من مصممى الأزياء المبدعين لتطوير مجال تصميم الأزياء.

٢.دراسة : ناديه محمود محمد خليل

دراسة أثر مكملات الزينة على الأزياء فى العصر الاسلامى.

تناولت الدراسه تطوير مكملات الزينة فى العصر الاسلامى وكذلك العوامل المختلفة التى اثرت على هذا الفن وادت الى تطوره فى العصرين العباسى والفاطمى حيث اتسمت زخارف هذه الفتره بالذوق الفنى السليم.

وقد توصلت الدراسة الى بعض النتائج الهامة:

- هناك انسجام عام بين فن مكملات الزينة والفنون الأخرى المزدهرة فى العصور الاسلاميه. ظهر الطابع الاسلامى بوضوح على مكملات الزينة فى العصرين العباسى والفاطمى.
- اعتمدت مكملات الزينة فى زخارفها على العناصر النباتية والهندسية والحيوانية والكتابية وتداخلت هذه العناصر مع بعضها مع بعضها تداخلا منسجما ومترابطا.

٣.دراسة : رشا فواز عبد العال:

"إعداد منهج مقترح لماده مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة – شعبه الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي "

تناولت الدراسة دراسة مكملات الملابس وأنواعها وتشمل المفهوم الخاص بمكملات الملابس بالاضافة الى بعض المفاهيم المرتبطة به كمفهوم تصميم الأزياء ومفهوم تصميم مكملات الملابس وكذلك الأنواع المتعددة لمكملات الملابس سواء كانت متصلة أو منفصلة.

وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسه السابقة فى التعريفات المختلفة لمكملات الأزياء والأنواع المختلفة لها والخامات المستخدمة فيها ، حيث أم كلتا الدراستين اتفقتا فى تطرقهما الى مجال تصميم مكملات الملابس وتأثيره بشكل فعال على تصميم الأزياء ، ولكن الدراسة السابقة تناولت مكملات الزينة شكل عام أما الدراسة الحالية فتناولته من خلال تصميم المكملات فى الأعمال الدرامية.

المحور الثاني : دراسات خاصة بتصميم الأزياء السينمائية

١. دراسة : أحمد رفقى على

ملابس الشخصية وعلاقتها بالمكان وتأثيرها على شكل الحدث فى الفيلم التاريخى ١٩٨٩م

تناولت الدراسة مدى أهمية الفيلم التاريخى رغم التشويه الذى أصابه من السينما العالمية وخاصة الأعمال التى تناولت الحضارة المصرية القديمة. كما استعرضت الدراسة مدى أهمية الملابس فى الفيلم التاريخى بالتكامل مع العناصر المكونة للفيلم السينمائى من خلال دراسة الدعائم

الأساسية التى يقوم عليها تصميم الشخصية فى الفيلم التاريخى، كما تلقى الدراسة الضوء على الشخصية المصرية القديمة ومقوماتها الخاصة وشكلها المميز وأسلوب التفكير الخاص بها ، وارتباط تلك العوامل بالمكان السينمائى الذى يسعى المصمم لبعث حيوية المكان الطبيعى فيه لتقوية الشخصية التشكيلية من خلال طراز العصر وتدعيمها دراميا ، وتوضح دور الأزياء فى تدرج أهمية الشخصية عن طريق تصميم الملابس ومشتملاتها تبعا لأهمية الشخصية.

٢. دراسة : مها فاروق عبد الرحمن

أزياء العروض الإستعراضية فى السينما المصرية ٢٠٠١م

تناولت الدراسة فن الاستعراض فى السينما المصرية من خلال دراسة بعض الافلام الاستعراضية الشهيرة ودراسة خصائص الفيلم الاستعراضى على مستوى العالم من خلال الموسيقى والاستعراض ثم تطرقت إلى استعراض العناصر البصرية والتشكيلية فى الفيلم الاستعراضى من الاضاءة والملابس والمكياج ثم مباءئ التكوين من التضاد والتنوع والتكوين زو الطابع النمطى

وقد تناولت علاقة الملابس بالعم الفنى الاستعراضى من خلال علاقتها بالشخصية وخصائصها وخاماتها ومكملاتها فى السينما الاستعراضية وعلاقة الملابس بالمكياج والضوء والديكور

٣. دراسه : سمير السيد شاهين:

دور شادى عبد السلام كمدسمم ديكور وملابس فى السينما المصرية"تناولت الدراسة دراسة سينمائية حول واحد من أهم مصممى الديكور والأزياء فى السينما المصرية وهو الفنان شادى عبد السلام من خلال تناول القيمة الجمالية التشكيلية للفنان وذلك من خلال دراسة تاريخية لتطور السينما وتدرجا بدراسة الديكور والأزياء فى السينما العالمية ومرورا بدراسة الديكور والأزياء فى السينما المصورة من البدايات السينمائية فى مصروانشاء الاستوديوهات ثم القاء الضوء على تطور فن الديكور وتصميم الملابس فى السينما المصرية.

وتطرقت الرسالة بعد ذلك الى جانب التحليل لبعض الافلام التى قام الفنان شادى عبد السلام بالتصميم لها فى الديكور والأزياء والتى تعتبر مرجعا هاما فى تاريخ تصميم الأزياء التعبيرية الدرامية..

وقد استخدم الباحث فى الدراسة المنهج دراسة الحاله والمنهج التجريبى.

وتوصلت الدراسة الى النتائج الأتية:

- اتسمت الملابس المصممة من شادى عبد السلام بالرشاقة والبساطة فى التصميم التى تصل وتصيب الهدف مباشرة فكان يأخذ فى الاعتبار الممثل الذى يرتدى الزى من ناحية الجسم والخصية الدرامية.
- الدقة فى التنفيذ واختيار الاكسسوار الذى اتسم بالبساطة المعبرة.

- اهتمامه الفائق بنواحى التصميم كاللون والتناسق الملحوظ بين اللون الموجود فى الديكور وبين الملابس المستخدمة مما يدل على وعيه الشديدوالمامه بطبيعة الفيلم الخام وعمليات التصوير والاضاءة والطباعه وحساسية الأفلام للألوان.

٤. دراسة : الشيماء أحمد طلعت

تصميم الأزياء ودوره فى إبراز الأعمال الدرامية التليفزيونية والسينمائية ٢٠٠٣م

تناولت الدراسة دور وسائل الأعلام وتأثيرها على أفراد المجتمع والشروط الواجب توافرها لإنجاح دورها ،كما تناولت الدراما وأنواعها وعناصرها .

كما تناولت تصميم الأزياء وعناصره وأسسه ودراسة الملابس الدرامية وأنواعها ومكملاتها كما تطرقت للعوامل الخارجية المؤثرة فى تصميم الأزياء التعبيرية من مكياج وديكور وإضاءة وعلاقته بالأزياء.

٥. دراسة : محمد عبد الحفيظ مكاوى

"دور الفنان التشكيلى فى العمل السينمائى الروائى" تناول الراسة فى الجانب النظرى دراسة تاريخية لبدايات الفن التشكيلى فى الأعمال السينمائية وما لها من اثر فى دراسة التيارات الفكرية والأدبية والمذاهب الفنية والتشكيلية المختلفة على السينما .. كما تطرقت الدراسة الى مدى فاعلية دور كل من الديكور والملابس والاضاءة والمكياج فى العمل السينمائى .. هذا الى جانب دور الفنان التشكيلى وعلاقته بالمجموعة الفنية ودوره ومهامه فى العمل السينمائى الروائى مع الاهتمام بالمراحل التى يمر بها العمل السينمائى ابتداءا من السيناريو المكتوب ومرورا بعمليات التجهيز والتحضير وعلاقه الفنان التشكيلى بالمخرج وعملية الأخراج وعلاقته بالأنتاج ومرورا بعملية التصوير ..الخ، كما تتضمن الرسالة تطبيقات على أهم نوعيات الأفلام السينمائية التى يكون للفنان التشكيلى فيها دورا بارزا.

وقد تطرقت الجوانب النهائية الى دور رواد السينما فى تطور صناعه السينما فى مصر رغم ضعف الامكانيات التقنية وقد تضمن الجانب التطبيقى نماذج من هذة المحاولات كما يتضمن أراء لبعض النقاد والمخرجين والفنانين التشكيليين السينمائيين ومديرى التصوير عن الدور التشكيلى فى اللغة السينمائية.

وقد استخدمت الدراسة المنهج التحليلى – الوصفى.

وقد توصلت الدراسة الى النتائج الأتية :

- ضرورة تواجد الفنان التشكيلى المؤهل بدراساته العلمية السينمائية تأهيلا جيدا فى الأعمال السينمائية لكى يسهم فى الارتقاء بالرؤية العامة.
- تواجده هذا لا يقتصر على نوعيات معينة من الأفلام فقط بل يمتد دوره على جميع الاعمال الدرامية الروائية ولا يزال درو الفنان التشكيلى غير مكتمل وذلك لأعتبار الفن السينمائى فنا وليدا.

المحور الثالث : دراسات خاصة بالتشكيل على المانيكان

١. دراسة : علا محمد يوسف عبد اللاه:-

تأثير بعض العوامل والأساليب التطبيقية المختلفة للأقمشة فى التشكيل على المانيكان – رسالة دكتوراه – كلية الأقتصاد المنزلى – جامعه المنوفية – ٢٠٠١

هدفت هذه الدراسة الى

- التوصل الى افضل نوع خامه تعطى أفضل تشكيل.
- التوصل الى افضل كثافه فى الحمة تعطى افضلخواص للتشكيل.
- التوصل الى افضل تركيب نسجى يعطى أفضل خواص تشكيل للأقمشة.

وتوصلت الدراسة للنتائج الأتية:

- يؤثر اختلاف عوامل التركيب البنائى المستخدم فى الدراسة (تركيب نسجى – اسلوب خيط اللحمه – كثافة اللحمة) وذلك فى الخامات الثلاث المستخدمة على خواص الخامات المؤثره فى التشكيل على المانيكان حيث جاءت النتائج بينها فروق معنوية عاليه عند مستوى ١٪ نتيجة لاختلاف عوامل التركيب البنائى

٢. دراسة : سحر محمود فوده :

تأثير اختلاف بعض عوامل التركيب البنائى لأقمشة تريكو اللحمة فى التشكيل المانيكان – رسالة ماجستير – كليةالأقتصاد المنزلى – جامعه المنوفية – ٢٠٠٤

هدفت هذه الرساله الى :

- التوصل الى افضل (تركيب بنائى ، طول غرزة ، نمرة خيط) لتشكيل القصات المختلفة على المانيكان .

وتوصلت الدراسة للنتائج الأتية:

- توصلت الدراسة الى ان افضل التركيب البنائية فى خامة القطن ١٠٠٪ هى البيكة يليه الريب يليه الجرسيه ثم الانترلوك وافضل طول غرزة هى (٣) يليها (٢,٧) يليها (٢,٥) وافضل نمر الخيط هى (١/٣٠ ثم ١/٤٠ ثم ١/٥٠ بالتساوي وذلك باستخدام اسلوب الرادار الاحصائى).

٣. دراسة : سحر كمال محمود فودة:

تأثير اختلاف بعض الاساليب التطبيقية فى التشكيل على المانيكان على مقاييس الجودة لبعض اجزاء ملابس السهرة – رسالة دكتوراة – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعه المنوفية – ٢٠٠٧

هدفت هذه الرسالة الى:

- تحقيق الناحية الاقتصادية عن طريق توفير مكملات ملبسية اضافية للمراة تحقق لها رغبة الغير وتعدد الألوان داخل دولاب ملابسها بالتكلفة المناسبة.

- التنبؤ بمدى ملائمة الخامات الاساسية والخامات المساعدة من حيث الشكل واللون فقط قبل عملية التنفيذ والتكلفة الفعلية.

وتوصلت الدراسة للنتائج الأتية:

- وجود فروق غير معنوية من حيث دقه اللون بين الأسلوب (أ) وهو اسلوب سحب القماش بالاداة (scanner) واسلوب (ب) وهو اسلوب التشكيل الواقعى على المانيكان.

٤. دراسة : ضحى عبد المنعم الدمرداش :

الخامه كمصدر للتصميم على المانيكان (دراسة تحليلية تطبيقية) – رسالة دكتوراة – كليه الفنون التطبيقية – جامعه حلوان – ٢٠٠٧

هدفت هذه الرسالة الى :

- تحليل وابراز مميزات وخصائص الاقمشة التريكو (قطن / ليكرا) للتعرف على خصائصها.
- وضع حلول للمشكلات المتعلقة بالتصميم والتشكيل لتلك الاقمشة والجداول القياسية المستخدمة فى انتاجها.
- تقديم مقترحات تصميمية منفذة من اقمشة التريكو (قطن / ليكرا) تجمع بين الجانب الوظيفى والجمالى وتحكيمها من قبل المتخصصين.

توصلت الدراسة للنتائج الأتية:

- توجد تأثيرات وظيفية وجمالية لاقمشة التريكو (قطن / ليكرا) .
- توجد علاقة متبادلة بين مواصفات اقمشة التريكو (قطن / ليكرا) والنمط التصميمى والتنفيذى لها.
- تؤثر نسب خلط الياف الليكرا بالأقمشة القطنية على مواصفات الملابس من الناحية الوظيفية والجمالية.

٥. دراسة : لمياء حسين السنهورى :

استحداث معالجة فنية جديدة لخامات البيئة لابتكار ازياء باسلوب التصميم على المانيكان – رسالة ماجيستير – كلية الأقتصاد المنزلى – جامعه حلوان – ٢٠٠٩

هدفت هذه الرسالة الى:

- ابتكار معالجات فنية وتشكيلية حديثة لمكملات الملابس من خامات البيئة الطبيعية.
- ابراز العلاقة الوثيقة والمتبادلة بين الملابس والمكملات.
- استحداث أساليب تقنية جديدة لمعالجة خامات البيئة الطبيعية لتنفيذ الملابس والمكملات.

وتوصلت الدراسة للنتائج الأتية:

- أكدت نتائج تطبيق الأستبيان أن هذه المقترحات تحقق ابتكار فى مجال تصميم الأزياء على المانيكان والتصميم المباشر للمكمل وأنها تجمع بين الاصالة والمعاصرة.

٦. دراسة : سوزان السيد أحمد حجازى:

فاعلية برنامج تعليمى لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعدده – رسالة دكتوراه – كلية الأقتصاد المنزلى – جامعه المنوفية – ٢٠١١

هدفت هذه الرسالة الى:

- بناء برنامج تعليمى لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان بأستخدام الوسائط المتعدده.

وتوصلت الدراسة الى النتائج الأتية:

- البرنامج المقترح له فاعلية فى تحصيل المعلومات ومعارف عند مقارنة تطبيق الأختبار التحصيلى قبل أداء البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدى عند مستوى ٠,٠١ .

٧. دراسة: هند سالم عبد الفتاح البنا:

الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الجلود الصناعية وعلاقتها بتقنيات تشكيلها على المانيكان – رسالة ماجيستير – كليه الاقتصاد المنزلى - حامعه المنوفيه - ٢٠١١

هدفت هذه الرسالة الى :

- الاستفادة من خواص الجلود الصناعية ومميزاتها المتعددة فى عملية التشكيل على المانيكان عن طريق عمل تصميمات لملابس السهرة مع تنفيذها بخامة الجلد الصناعى بمظهر فاخر وتكاليف اقل.

توصلت الدراسة للنتائج الأتية:

- الجلد الخفيف والمتوسط على التوالى اكثر ملائمة من الجلد السميك لتقنيات التشكيل على المانيكان

المحور الرابع : دراسات تناولت المؤثرات غير المرئيه:

١.فاطمه كمال عنتر سالم

(خاصية نفاذية الهواء ودراسة العوامل المؤثره عليها لاثراء القيمه الجماليه) رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفيه- ٢٠٠٩

تهدف الدراسه الى :

- دراسة العلاقة بين مفردات التركيب البنائي النسجي وبين خواص الأداء الوظيفي للملابس الداخلية (المشدات) .

توصلت الدراسه إلي

- الاستخدام الأمثل للتركيبات النسجية في تصنيع اقمشة الملابس الداخلية (المشدات) في مصر مما يترتب عليه قيمة اقتصادية عالية.

٢.رانيا سعد محمد أحمد

(المؤثرات غير المرئيه لملابس النساء فى القرن التاسع عشر) رسالة دكتوراه –كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفيه - ٢٠١٠

تهدف الدراسة الى :

- طرز المؤثرات غير المرئيه وعلاقتها بملابس النساء الخارجيه ودراسة الدور الذى لعبته المؤثرات غير المرئيه .

توصلت الى :

- امكانية تقديم رؤيه تطبيقيه لتنفيذ مختارات تصميميه من طرز المؤثرات غير المرئيه بانجلترا خلال الفترات التاريخيع الثلاثه من القرن التاسع عشر والاستفاده من سلوكيات وخبرات فنانيها .

٣.دعاء صديق محمد أحمد

(متطلبات الاداء للملابس الداخليه الحريمى المنتجه من أقمشة التريكو فى ضوء المتغيرات التكنولوجية) رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى –جامعة حلوان ٢٠١١

تهدف الدراسه الى :

- تحديد الاسلوب المتبع فى تصميم وتشغيل الملابس الداخليه الحريمى (مشد الصدر – السروال الداخلى) المنتجه من أقمشة التريكو بمصانع الملابس الجاهزه المصريه .

توصلت الى :

- العلاقه الارتباطيه بين متطلبات الاداء والوظيفه والجماليه للملابس الداخليه الحريمى

المؤثرات الغير مرئية المؤثرة على الأزياء فى عصر مارى أنطوانيت:.

الأزياء التاريخية حافلة وزاخرة بالخطوط والألوان والأشكال المتميزة وروعة التصميم عبر التاريخ وتظهر إبداع الإنسان عبر العصور فى تشكيل خطوط أزياءه بشكل يجعلها أكثر جاذبية وملائمة للظروف المحيطة واليوم من خلال مشاهدة الأفلام التاريخية التى تتناول تلك الفترة التى نحن بصددها " عصر الملكة مارى أنطوانيت " نجد أن مصممي أزياء الأفلام فى صراع مع جعل الأزياء تتفق مع روح العصر المواكب لأحداث الفيلم ولذلك ينبغي أن يكون لمصممي الأزياء العاملين فى هذا الحقل خبرتهم بأزياء تلك الفترة ليس فقط من حيث الخطوط بل كيف نشأت هذه الخطوط وما هى العوامل الاجتماعية والاقتصادية والفنية المؤثرة على هذه الخطوط كذلك معرفة المؤثرات الداخلية على الزى الخارجي التى استعان بها مصممو هذه الأزياء لتعطى الزى الصورة التى تتناسب مع هذه المرحلة بواقعية وهذه المؤثرات الداخلية يطلق عليها فى العادة " مشدات " (١٨&١٩&٢٤ &٢٨)

المشدات :-

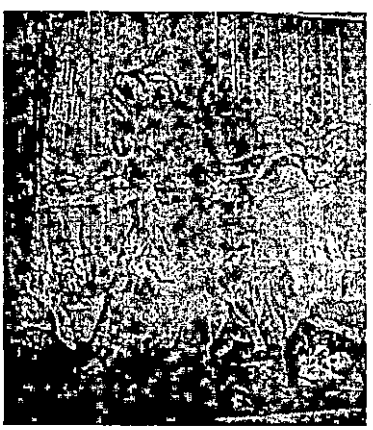
ظهرت كلمة مشد تاريخيا فى كثير من الكتابات فى القرن الرابع عشر لتدل فى البداية على " قطع معدنية خاصة بالرجل يرتديها على صدره " ومع تطور التاريخ تطور استعمال المشد وتداوله الرجال والنساء وأصبحت له خامات متعددة تختلف تبعا لاختلاف وظيفته من عصر إلى عصر . ويمكن تعريف المشد أنه " تلك القطع المستخدمة فى عملية إبراز الجسم فى الصورة الجمالية وإخفاء عيوبه وإعداده ليبدو رشيقا جميلا وجذابا .

وقد تطورت المشدات إلى قطع يرتديها الرجل والمرأة تحت الثوب لكى تعطى للجسم الشكل المطلوب ولضغط البطن والأرداف عند السيدات ومنع بروزها من الثوب حسب موضة تلك الفترة مع تطور الخامات التى استخدمت فى صناعة المشدات من المعدن إلى الخشب والخيرزان والقش ثم استخدمت الجلود ثم الأقمشة المصمغة . ويجدر بنا الإشارة إلى أن المشد فى البداية لم يكن أكثر من فكرة بسيطة تقوم على تدكيك الملابس برباط رفيع يمر به ثقوب متقابلة أشبه ما يكون برباط الحذاء ورأت النساء فى هذه الطريقة سبيلا لإبراز مظاهر الأنوثة والفتنة وذلك منذ ظهور المشدات إلى قيام الثورة الفرنسية والتي كان من أهم نتائجها التخلص من المشدات. (١٨&١٩&٢٧)

تطور المشدات تاريخيا :-

يمكن أن يتجاهل تاريخ الأزياء المشدات تلك القطعة الملبسية التى أرادت بها النساء أن ترسم خطوط الجمال والموضة ومع تغير خطوط الموضة عبر العصور تغير شكل المشدات ففي بعض الفترات كانت المشدات تغطى معظم الجسم وانحسرت فى فترات أخرى إلى مجرد حزام حول الخصر وفى بعض الأحيان تكون مهمتها الأساسية شد الصدر ورفعه إلى أعلى وإبرازه بشكل لافت للنظر وفى البعض الأخر تكون مهمتها إخفاء الصدر مع تضخيم الأرداف وبذلك يتحكم المشد فى شكل المرأة حسب نوع المشد وفقا للموضة السائد فى كل عصر من العصور .

مشد من عصر مارى انطوانيت



طريقة ارتداء المشد

ونلاحظ أنه بدأ التفكير فى التحكم فى شكل الجسم منذ نهايات القرن الثاني عشر حتى عصر الملكة مارى أنطوانيت . فى عصر لويس الرابع عشر اتجه المشد إلى التخلص من القطع المعدنية التى تقوى أجزاء المشد ليحل محلها عظم الحوت لأن يعتبر أكثر مرونه وانتشرت فى عصر مارى أنطوانيت أنواع عديدة من المشدات عدا المقواه واستمر استخدام المشد حتى الثورة الفرنسية ١٧٩٨م حيث تم التخلص من المشد ولم يبقى منه سوى حزام بسيط نتيجة تدفق المهاجرين الانجليز على فرنسا وتأثر الأزياء الفرنسية بتطور الأزياء فى إنجلترا . (١٨&١٩&٢٦&٣٠&٣٤)

الكرينولين

إرتدت النساء الكرينولين وهو عبارة عن قفص من عظام الحوت دائرة حول الوسط دائرتان على مستوى الجانبين تقريبا وهناك خطوط أفقية ورأسية لكى تساعد على تشابك هذه الحلقات وذلك لكى تعطى الإتساع الهائل للجونلة بالإضافة إلى الكورسيه الذى يضغط الوسط ليبدو نحيلا والأزياء تتشابه كثيرا مع الفترة السابقة فى تصميمها ولكن تفوقها بكثرة الزخارف (٢٤)

يعتبر أول عهد الكرينولين فى عهد لويس الخامس عشر عام ١٧١٥م "عصر الركوكو" .

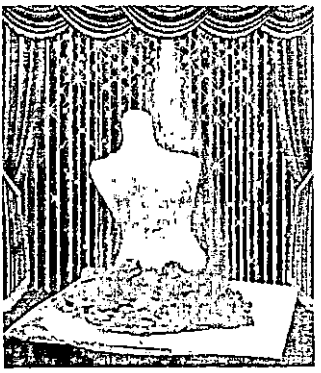
من المعروف أن الموضات النسائية الناجحة تلك التى يتوافر فيها عنصر الجاذبية وإثارة الفتنة . فقد كانت الأطواق المثبتة فى القماش تعطى مرونة شديدة فى الحركة وتموجات يمينا ويسارا تجعل المرأة تبدو أكثر إثارة وأكثر جاذبية .

وفى الربع الثاني من القرن الثامن عشر ظهر ما يسمى ال " Pannier " وهو عبارة عن أطواق من مادة لدنه لتوسيع الجونلة وكانت تصنع أغلبها من عظم الحوت وأحيانا من المعدن وكان من الممكن خفضها من الجوانب بواسطة خيوط وذلك للمرور من الأبواب وأدت هذه الأطواق إلى ظهور أكثر الأزياء سحرا وفتنةوقد اختفت هذه الأطواق بكل أنواعها قبل الثورة الفرنسية فمن الطبيعي ألا يكون لها مكان بين الأزياء الثورية فهي لا تصلح إلا للوسط العالي المرتفع .(١١)

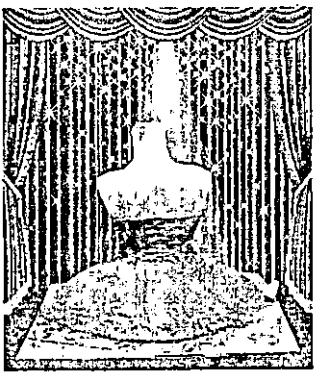
مراحل عمل الكورساج (المشد أو الدعامة)

يتم تجهيز المانيكان وإعداده (المانيكان الكرتون) بتبطينه وعمل كسوة بما يتناسب مع مقاسات الممثلة مع زيادة بمقدار مقاس عن مقاسات الجسم الأصلية (قيمة سمك الدعامة)

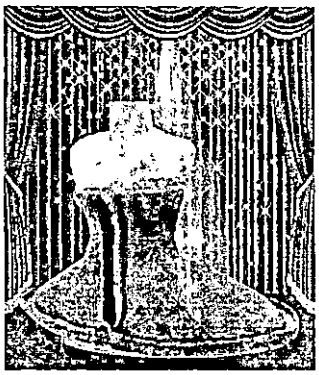
- يتم عزل المانيكان بطبقة عازلة من البلاستيك المطاط ثم تشكل الطينة (طينة أسوانلى)بشكل المشد
- يتم عزل الطينة المشكلة بشكل المشد بشحم أو ورنيش
- يتم عمل قالب جبس سالب
- يتم صب فى القالب السالب (الجزء الموجب) نسخة من البوليستر للتشكيل عليها و نسخة من المطاط (rubber) للارتداء
- يتم تشطيب المشد بمعجون ستوك ودوكو وذلك فى حالة استخدام البوليستر



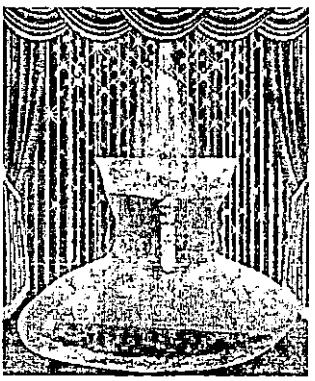
صورة (١)



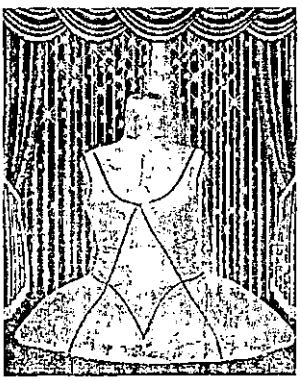
صورة (٢)



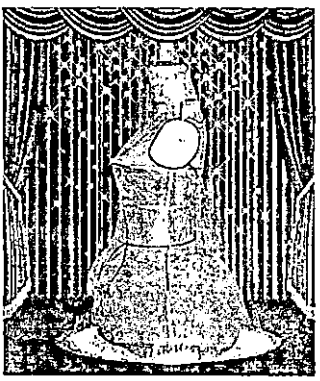
صورة (٣)



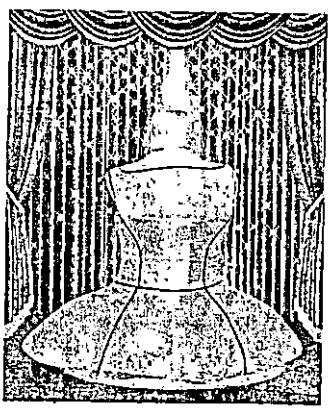
صورة (٤)



صورة(٥)



صورة (٦)



صورة (٧)

وبذلك يكون المانيكان جاهزا للتشكيل عليه (المشد المصنع من البوليستر)

تصميمات تم تنفيذها بعد عمل المشد

استمارة الاستبيان الأولى للتحكيم على تنفيذ المشدات أو الدعامة (المؤثرات غير المرئية على الأزياء) موجه للمحكمين والمصممين :-

وفيما يلى الخطوات التى تم مراعاتها لبناء الاستبيان :-

١. تحديد الهدف من الاستبيان .
٢. إعداد جدول مواصفات الاستبيان .
٣. إختيار نوع بنود الاستبيان وصياغتها .
٤. ترتيب بنود الاستبيان .
٥. إعداد تعليمات الاستبيان .
٦. إعداد مفتاح التصحيح
٧. وضع الاستبيان فى صورته الأولية .
٨. تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان) .
٩. صياغة الاستبيان فى صورته النهائية .

١. الهدف من الاستبيان :-

للتحكيم على تنفيذ المشدات أو الدعامة (المؤثرات غير المرئية على الأزياء)

تحديد محاور الاستبيان :

ولتحديد محاور الاستبيان إطلع الباحث على الدراسات السابقة والبحوث التى أهتمت بتصميم الأزياء وخاصة الدراسات الخاصة بتصميم الأزياء السينمائية ومن هنا استطاع الباحث تحديد محاور الإستبيان التى تتمثل فى الأتى :

- **أولا : مدى تحقيق الجانب الجمالى**

١. مدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة

٢. مسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر مارى انطوانيت

- **ثانياً : مدى تحقيق الجانب الوظيفى والاقتصادى**

١. سهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد

٢. سهولة تنفيذ المشد

٣. تناسب المشد مع سهولة الحركة

٤. الاستغلال الأمثل للخامات

- **ثالثاً : مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية**

١. ملاءمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية

٢. ملاءمة المشد للسياق العام للفترة التريخية

٣. ملاءمة المشد للعناصر الفنية للعمل

٢. إعداد جدول مواصفات الاستبيان :-

جدول يوضح محاور الاستبيان

محاور الاستبيان	عدد البنود
مدى تحقيق الجانب الجمالى	٢
مدى تحقيق الجانب الوظيفى والاقتصادى	٤
مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية	٣
المجموع	٩

٣. اختيار نوع البنود الاستبيان وصياغتها :-

قامت الباحثة بتصميم إستمارة استبيان بعد إطلاعها على الاستمارات المختلفة المتعلقة بالأزياء وخاصة الأزياء السينمائية سواء فى الدراسات السابقة أو على الإنترنت حيث تم إختيار نوع البنود بطرية التدرج الثلاثي وروعي عند صياغة بنود الاستبيان :-

- أن تكون العبارات سهله وواضحه
- وأن تكون للعبارة معنى واحد
- أن تغطى البنود محاور الاستبيان

- أن ينتمي البند للبعد الذي يحتويها

٤. **ترتيب بنود الاستبيان :-**

روعى عند ترتيب بنود الاستبيان أن يكون الترتيب تبعاً لمحاور الاستبيان .

٥. **إعداد تعليمات الاستبيان :-**

تم تحديد تعليمات الاستبيان فى :

- لا يوجد وقت محدد للاستبيان
- نقوم بتحديد خيار واحد من ثلاث خيارت

٦. **إعداد مفتاح التصحيح :**

"مفتاح تصحيح الاستبيان" حيث تم التصحيح على مقياس مناسب – مناسب إلى حد ما - غير مناسب" بدرجات (٣ – ٢ – ١) على الترتيب للعبارات.

الدرجة= [(المحور الأول × ٢ عبارات) + (المحور الثانى × ٥ عبارات) + (المحور الثالث × ٣ عبارات)] × ٣ درجات = ٣٠ درجة وتم تقسيم المحاور حسب المدى حيث كانت:-

أ – اقل درجة هى ١٠.

ب- أكبر درجة هى ٣٠ .

٧. **وضع الاستبيان فى صورته الأولية :-**

تم وضع الاستبيان فى صورته الأولية وهو يتكون من (٣) محاور(مدى تحقيق الجانب الجمالى ، مدى تحقيق الجانب الوظيفى والإقتصادى ، مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية) ولكل محور مجموعة من البنود وهى : المحور الأول يتكون من (٤ بنود) ، المحور الثانى يتكون من (٥ بنود) ، المحور الثالث يتكون من (٤ بنود) .

٨. **تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان) :-**

تم تقنين الاستبيان وذلك بتعيين الصدق والثبات له كما يأتى :

أولاً : صدق الاستبيان :

١. الصدق الظاهرى (صدق المحكمين) :

تم عرض الاستبيان فى صورته الأولية على المحكمين وذلك لإبداء أرائهم فيما يلى :

أ- تحديد إنتماء كل بند من بنود الاستبيان للبعد الذي وردت ضمنه أو عدم إنتمائها .

ب- صلاحية البنود لقياس ما وضع من أجله .

ج- شمولية الاستبيان لقياس ما وضع من أجله .

د- كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذى يتضمنها .

ه- وضوح صياغة كل بند لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذى وضع من أجله .

جدول يوضح نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل بند في مقياس المتغيرات البيئية

رقم البند	عدد المتفقين	النسبة (٪)
المحور الأول		
١	١٠	١٠٠
٢	٥	٥٠
٣	٦	٦٠
٤	٩	٩٠
المحور الثاني		
١	١٠	١٠٠
٢	١٠	١٠٠
٣	١٠	١٠٠
٤	٦	٦٠
٥	٩	٩٠
المحور الثالث		
١	٨	٨٠
٢	٧	٧٠
٣	١٠	١٠٠
٤	٩	٩٠

وفى ضوء إتفاق المحكمين استبق الباحث على البنود التى حصلت على نسبة إتفاق (٨٠٪ فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التى حصلت على نسبة إتفاق أقل من (٨٠٪) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات .

ثانياً : ثبات الاستبيان Test reliability :

طريقة (الفا . كرونباخ) :-

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة الفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في الجدول

جدول معامل الثبات الفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
مدى تحقيق الجانب الجمالي	٪٩٠
مدى تحقيق الجانب الوظيفى والإقتصادى	٪٩٢
مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية	٪٨٩
ثبات الأداة الكلى	٪٩٠

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الثلاثة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور ، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت مابين ٠,٨٩ و ٠,٩٢ ، كما يتضح من الجدول رقم ( ) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي ٠,٩٠ الامر الذى يشير الى ثبات الاستبيان .

٩. صياغة الاستبيان فى صورته النهائية :

تم وضع الاستبيان فى صورته النهائية وهو يتكون من (٣) محاور(مدى تحقيق الجانب الجمالى ، مدى تحقيق الجانب الوظيفى والإقتصادى ، مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية) ولكل محور مجموعة من البنود وهى : المحور الأول يتكون من (٢ بنود) ، المحور الثانى يتكون من (٥ بنود) ، المحور الثالث يتكون من(٣ بنود) .

المعاملات الإحصائية التى استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

١. النسب والتكرارات المئوية
٢. المتوسط الحسابي
٣. الانحراف المعيارى
٤. تحليل التباين

نتائج الدراسة ومناقشتها:

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف دراسة تصميم الأزياء النسائية فى عصر الملكة مارى أنطوانيت وتنفيذها بالتشكيل على المانيكان وذلك لإفادة مصممي الأزياء.

أولاً : معاملات الاتفاق لأراء المصممين (الاستمارة الأولى الموجه للمصممين)

- **معامل الاتفاق للمحور الأول " مدى تحقيق الجانب الجمالي "**

جدول (١) نتائج معامل الاتفاق لأراء المصممين حول التصميمات لبنود المحور الأول (مدى تحقيق الجانب الجمالى)

بنود المحور الأول		
البنود رقم التصميم	مدى تحقيق الجانب الجمالى من حيث	
	مدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة	مسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر مارى أنطوانيت
التصميم (١)	٩٧	٩٣
التصميم (٢)	٩٠	٩٧

من خلال جدول (١) السابق نجد اتفاق آراء المصممين في مدى تحقيق الجانب الجمالى بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لمدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة يتراوح معامل

الاتفاق بين ٩٠ للتصميم الثانى ، ٩٧ للتصميم الأول وبالنسبة لمسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر مارى انطوانيت يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٣ للتصميم الأول ، ٩٧ للتصميم الثانى .

- **معامل الاتفاق للمحور الثاني" مدى تحقيق الجانب الوظيفى والاقتصادى "**

جدول (٢) نتائج معامل الاتفاق لأراء المصممين حول التصميمات

لبنود المحور الثانى (مدى تحقيق الجانب الوظيفى والاقتصادى)

بنود المحور الثاني				
البنود	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والاقتصادي من حيث :			
رقم التصميم	سهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد	سهولة تنفيذ المشد	تناسب المشد مع سهولة الحركة	الاستغلال الأمثل للخامات
التصميم (١)	١٠٠	٩٣	٨٧	٩٣
التصميم (٢)	٩٣	٩٧	٨٧	١٠٠

من خلال جدول (٢) السابق نجد اتفاق آراء المصممين في مدى تحقيق الجانب الوظيفى والاقتصادي للتصميم بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لسهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٣ للتصميم الأول ، ١٠٠ للتصميم الثاني وبالنسبة لسهولة تنفيذ المشد يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٣ للتصميم الأول ، ٩٧ للتصميم الثاني وبالنسبة لتناسب المشد مع سهولة الحركة يكون معامل الاتفاق ٨٧ للتصميمين الأول والثاني ، وبالنسبة للاستغلال الأمثل للخامات يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٣ للتصميم الأول ، ١٠٠ للتصميم الثاني .

- **معامل الاتفاق للمحور الثالث" مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية "**

جدول (٣) نتائج معامل الاتفاق لأراء المصممين حول التصميمات

لبنود المحور الثالث (مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية)

بنود المحور الثالث			
البنود	مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية من حيث:		
رقم التصميم	ملائمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية	ملائمة المشد للسياق العام للفترة التاريخية	ملائمة المشد للعناصر الفنية للعمل
التصميم (١)	٩٧	٩٣	٩٣
التصميم (٢)	٩٣	٩٣	١٠٠

من خلال جدول (٣) السابق نجد اتفاق آراء المصممين في مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لملائمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٣ للتصميم الثاني ، ٩٧ للتصميم الأول وبالنسبة لملائمة المشد للسياق العام للفترة التاريخية يكون معامل الاتفاق ٩٣ للتصميمين الأول والثاني وبالنسبة لملائمة المشد للعناصر الفنية للعمل يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٣ للتصميم الأول ، ١٠٠ للتصميم الثاني .

وكانت نتائج تقييم التصميمات حسب معامل الاتفاق لجميع محاور الدراسة موضحة في الجدول التالي:

جدول (٤)المتوسطات الحسابية لتقييم التصميمات حسب معامل الاتفاق لأراء المصممين لجميع المحاور

رقم المحور رقم التصميم	الأول	الثاني	الثالث
التصميم (١)	٩٥	٩٣	٩٤
التصميم (٢)	٩٣	٩٤	٩٦

- **تقييم التصميمات حسب معاملات الاتفاق:**

تم تحويل نتائج معاملات الاتفاق الى قيم مقارنة لكل محور على حدة وهذه القيم تتراوح من (صفر:١٠٠)

مع ملاحظة ما يلى:

- إذا كانت النسبة من (٩٠٪ : ١٠٠٪) يكون التقدير متميز .
- إذا كانت النسبة من (٨٠٪ : أقل من ٩٠٪) يكون التقدير جيد جدا.
- إذا كانت النسبة من (٧٠٪ : أقل من ٨٠٪) يكون التقدير جيد.
- إذا كانت النسبة من (٦٠٪: أقل من ٧٠٪) يكون التقدير مقبول .
- إذا كانت النسبة من (أقل من ٦٠٪) يكون التقدير ضعيف.

- **المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف وترتيب التصميمات وتقديرها طبقا لاستجابات السادة المحكمين**

وكانت المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف موضحة بالجدول التالي وتم ترتيب العينات عن طريق حساب متوسط قيم معاملات الاتفاق كما هي موضحة في جدول (٥)

جدول (٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وترتيب العينات وتقديرها طبقا لاستجابات السادة المحكمين لجميع محاور الاستبيان قيد البحث

بيانات إحصائية التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الإختلاف	الترتيب	التقدير
التصميم (١)	٩٤	٣,٦٤	١,٢١	الأول	متميز
التصميم (٢)	٩٤	٤,٤١	١,٤٧	الأول مكرر	متميز

من خلال جدول (٥) بعد تحويل معاملات الاتفاق إلى نسب مئوية تم ترتيب العينات وتقديرها طبقاً لاستجابات المصممين تبعاً للاستبيان .

و يتضح أن: التصميم الأولى والتصميم الثانية حصلوا على نفس التقدير ونفس الترتيب حيث حصلوا على تقدير متميز.

- **اختبار تحليل التباين Analysis of variance :**

تم إجراء تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين قيم "التقييم العددي" للتصميمات لكل محور من محاور الدراسة:

جدول (٦) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات لكل محور

المحاور	قيمة (ف) المحسوبة	درجات الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
مدى تحقيق الجانب الجمالى	.٢٠٠	١	.٦٩٨	غير دالة
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والاقتصادي	.٠٤٥	١	.٨٣٩	غير دالة
مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية	.٢٠٠	١	.٦٧٨	غير دالة

يتضح من جدول (٦) انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المصممين على التصميمات لكل محورٍ من المحاور حيث أن قيمة مستوى الدلالة أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠١) .

جدول (٧)

تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين المحاور الثلاثة

مصدر التغير	قيمة (ف) المحسوبة	درجات الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
المحاور	.١٥٨	٢	.٨٥٦	غير دالة

يتضح من جدول (٧) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين التقديرات العددية للمحاور الثلاثة ، حيث أن مستوى الدلالة أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، وهذا يدل على عدم وجود اختلافات في الاستجابات بين المحاور الثلاثة للتصميم الواحد .

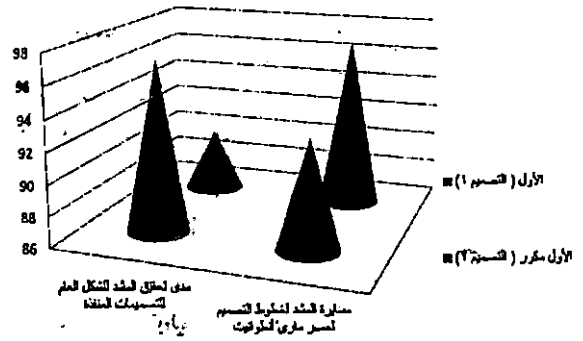
- **التقييم الكلى لكل المحاور للتصميمات المميزة تحت الدراسة:**

تم استخدام الأشكال البيانية للتعبير عن التقييم للتصميمات المميزة حيث استخدمت المحاور التالية:

جدول (٨)

التقييم الكلى للمحور الأول للتصميمات المميزة تحت الدراسة

مدى تحقيق الجانب الجمالي من حيث :	الأول التصميم ١	الأول المكرر التصميم ٢
مدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة	٩٧	٩٠
مسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر ماري أنطوانيت	٩٣	٩٧



شكل (١) يوضح التمثيل البياني لدرجات جميع أبعاد المحور الأول للعينات المميزة

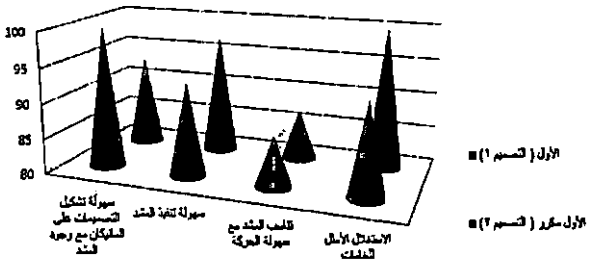
يتضح من الجدول رقم (٨) والشكل (١)

التقييم الكلي لبنود المحور الأول (مدى تحقيق الجانب الجمالي) للسادة المصممين ، فبالنسبة لمدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة تراوحت النسب المئوية بين ٩٠ ٪ للتصميم الثانى و ٩٧ ٪ للتصميم الأول وبالنسبة لمسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر مارى أنطوانيت تراوحت النسب المئوية بين ٩٣ ٪ للتصميم الأول و ٩٧ ٪ للتصميم الثاني.

جدول (٩)

التقييم الكلى للمحور الثاني للتصميمات المميزة تحت الدراسة

مدى تحقيق الجانب الوظيفي والاقتصادي من حيث :	الأول التصميم ١	الأول مكرر التصميم ٢
سهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد	١٠٠	٩٣
سهولة تنفيذ المشد	٩٣	٩٧
تناسب المشد مع سهولة الحركة	٨٧	٨٧
الاستغلال الأمثل للخامات	٩٣	١٠٠



شكل (٢) يوضح التمثيل البياني لدرجات جميع أبعاد المحور الثاني للتصميمات المميزة

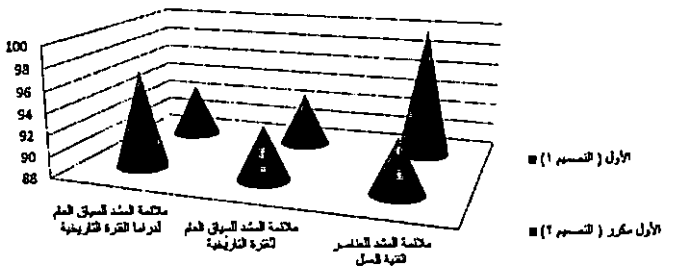
يتضح من الجدول رقم (٩) والشكل (٢)

التقييم الكلي لبنود المحور الثاني (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والاقتصادي) للسادة المصممين ، فبالنسبة لسهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد تراوحت النسب المئوية بين ٩٣ ٪ للتصميم الثاني و١٠٠٪ للتصميم الأول وبالنسبة لسهولة تنفيذ المشد تراوحت النسب المئوية بين ٩٣ ٪ للتصميم الأول و ٩٧ ٪ للتصميم الثاني وبالنسبة لتناسب المشد مع سهولة الحركة تكون النسب المئوية ٨٧ ٪ للتصميمين الأول والثاني وبالنسبة للاستغلال الأمثل للخامات تراوحت النسب المئوية بين ٩٣ ٪ للتصميم الأول و١٠٠٪ للتصميم الثاني .

جدول (١٠)

التقييم الكلي للمحور الثالث للتصميمات المميزة تحت الدراسة

مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية من حيث :	الأول التصميم ١	الأول مكرر التصميم ٢
ملائمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية	٩٧	٩٣
ملائمة المشد للسياق العام للفترة التاريخية	٩٣	٩٣
ملائمة المشد للعناصر الفنية للعمل	٩٣	١٠٠



شكل (٣) يوضح التمثيل البياني لدرجات جميع أبعاد المحور الثالث للعينات المميزة

يتضح من الجدول رقم (١٠) والشكل (٣)

التقييم الكلي لبنود المحور الثالث (مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية) للسادة المصممين ، فبالنسبة لملائمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية تراوحت النسب المئوية بين ٩٣ ٪ للتصميم الثاني و٩٧٪ للتصميم الأول وبالنسبة لملائمة المشد للسياق العام للفترة التاريخية تكون النسب المئوية ٩٣ ٪ للتصميمين الأول والثاني وبالنسبة لملائمة المشد للعناصر الفنية للعمل تراوحت النسب المئوية بين ٩٣ ٪ للتصميم الأول و١٠٠٪ للتصميم الثاني

ثانياً : معاملات الاتفاق لأراء المحكمين (الاستمارة الأولى الموجه للأساتذة)

- **معامل الاتفاق للمحور الأول " مدى تحقيق الجانب الجمالي "**

جدول (١١) نتائج معامل الاتفاق لأراء المحكمين حول التصميمات لبنود المحور الأول (مدى تحقيق الجانب الجمالى)

بنود المحور الأول		
البنود	مدى تحقيق الجانب الجمالي من حيث	
رقم التصميم	مدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة	مسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر مارى أنطوانيت
التصميم (١)	٩٧	١٠٠
التصميم (٢)	١٠٠	١٠٠

من خلال جدول (١١) السابق نجد اتفاق آراء المحكمين في مدى تحقيق الجانب الجمالى بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لمدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٧ للتصميم الأول و١٠٠ للتصميم الثانى وبالنسبة لمسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر مارى أنطوانيت يكون معامل الاتفاق ١٠٠ للتصميمين الأول والثاني.

- **معامل الاتفاق للمحور الثاني" مدى تحقيق الجانب الوظيفى والاقتصادى "**

جدول (١٢) نتائج معامل الاتفاق لأراء المحكمين حول التصميمات لبنود المحور الثانى (مدى تحقيق الجانب الوظيفى والاقتصادى)

بنود المحور الثانى				
البنود	مدى تحقيق الجانب الوظيفى والاقتصادي من حيث :			
رقم التصميم	سهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد	سهولة تنفيذ المشد	تناسب المشد مع سهولة الحركة	الاستغلال الأمثل للخامات
التصميم (١)	١٠٠	٩٣	٩٠	٨٣
التصميم (٢)	٩٧	٩٧	٧٧	٩٧

من خلال جدول (١٢) السابق نجد اتفاق آراء المحكمين في مدى تحقيق الجانب الوظيفي والاقتصادي للتصميم بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لسهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٧ للتصميم الثاني ، ١٠٠ للتصميم الأول وبالنسبة لسهولة تنفيذ المشد يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٣ للتصميم الأول ، ٩٧ للتصميم الثاني وبالنسبة لتناسب المشد مع سهولة الحركة يتراوح معامل الاتفاق ٧٧ للتصميم الثاني و٩٠ للتصميم الأول ، وبالنسبة للاستغلال الأمثل للخامات يتراوح معامل الاتفاق بين ٨٣ للتصميم الأول ، ٩٧ للتصميم الثاني .

- **معامل الاتفاق للمحور الثالث" مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية "**

جدول (١٣) نتائج معامل الاتفاق لأراء المحكمين حول التصميمات لبنود المحور الثالث (مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية)

بنود المحور الثالث			
البنود رقم التصميم	مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية من حيث:		
	ملائمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية	ملائمة المشد للسياق العام للفترة التاريخية	ملائمة المشد للعناصر الفنية للعمل
التصميم (١)	٩٧	٩٧	٩٧
التصميم (٢)	٩٧	١٠٠	٩٣

من خلال جدول (١٣) السابق نجد اتفاق آراء المحكمين في مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لملائمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية يكون معامل الاتفاق ٩٧ للتصميمين الأول والثاني ، وبالنسبة لملائمة المشد للسياق العام للفترة التاريخية يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٧ للتصميم الأول و١٠٠ للتصميم الثاني وبالنسبة لملائمة المشد للعناصر الفنية للعمل يتراوح معامل الاتفاق بين ٩٣ للتصميم الثاني ، ٩٧ للتصميم الأول .

وكانت نتائج تقييم التصميمات حسب معامل الاتفاق لجميع محاور الدراسة موضحة في الجدول التالي:

جدول (١٤) المتوسطات الحسابية لتقييم التصميمات حسب معامل الاتفاق لأراء المحكمين لجميع المحاور

رقم المحور رقم التصميم	الأول	الثاني	الثالث
التصميم (١)	٩٨	٩٢	٩٧
التصميم (٢)	١٠٠	٩٢	٩٧

- **تقييم التصميمات حسب معاملات الاتفاق:**

تم تحويل نتائج معاملات الاتفاق إلى قيم مقارنة لكل محور على حدة وهذه القيم تتراوح من (صفر:١٠٠)

مع ملاحظة ما يلي :

- إذا كانت النسبة من (٩٠٪ : ١٠٠٪) يكون التقدير متميز .
- إذا كانت النسبة من (٨٠٪ : أقل من ٩٠٪) يكون التقدير جيد جدا.
- إذا كانت النسبة من (٧٠٪ : أقل من ٨٠٪) يكون التقدير جيد.
- إذا كانت النسبة من (٦٠٪: أقل من ٧٠٪) يكون التقدير مقبول .

- إذا كانت النسبة من (أقل من ٦٠٪) يكون التقدير ضعيف.

- **المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف وترتيب التصميمات وتقديرها طبقا لاستجابات السادة المحكمين**

وكانت المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف موضحة بالجدول التالي وتم ترتيب العينات عن طريق حساب متوسط قيم معاملات الاتفاق كما هي موضحة في جدول (١٥)

جدول (١٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وترتيب العينات وتقديرها طبقا لاستجابات السادة المحكمين لجميع محاور الاستبيان قيد البحث

بيانات إحصائية التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الإختلاف	الترتيب	التقدير
التصميم (١)	٩٥	٥,٣	١,٦٧	الأول	متميز
التصميم (٢)	٩٥	٧,٢٩	٢,٤٣	الأول مكرر	متميز

من خلال جدول (١٥) بعد تحويل معاملات الاتفاق إلى نسب مئوية تم ترتيب العينات وتقديرها طبقاً لاستجابات المحكمين تبعاً للاستبيان .

و يتضح أن: التصميم الأولى والتصميم الثانية حصلوا على نفس التقدير ونفس الترتيب حيث حصلوا على تقدير متميز

- **اختبار تحليل التباين Analysis of variance :**

تم إجراء تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين قيم "التقييم العددي" للتصميمات لكل محور من محاور الدراسة

جدول (١٦) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات لكل محور

المحاور	قيمة (ف) المحسوبة	درجات الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
مدى تحقيق الجانب الجمالي	١,٠٠	١	.٤٢٣	غير دالة
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والاقتصادي	.٠٠٠	١	١,٠٠	غير دالة
مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية	.٠٠٠	١	١,٠٠	غير دالة

يتضح من جدول (١٦) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات لكل محور من المحاور حيث أن قيمة مستوى الدلالة أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠٥) .

جدول (١٧)

تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين المحاور الثلاثة

مصدر التغير	قيمة (ف) المحسوبة	درجات الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
المحاور	٢.٧٦	٢	.٠٩٥	غير دالة

يتضح من جدول (١٧) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين التقديرات العددية للمحاور الثلاثة ، حيث أن مستوى الدلالة أكبر من مستوى المعنوية (٠,٠٥) ، وهذا يدل على عدم وجود اختلافات في الاستجابات بين المحاور الثلاثة للتصميم الواحد .

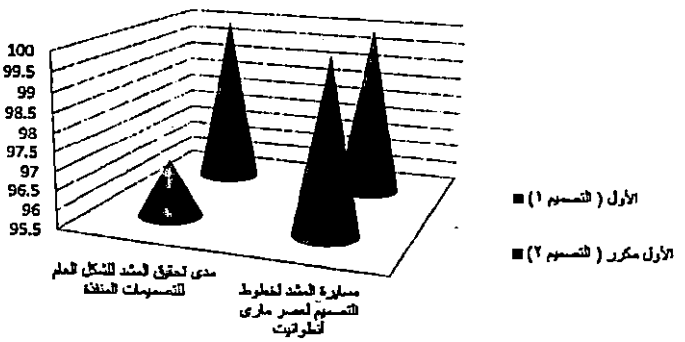
- **التقييم الكلى لكل المحاور للتصميمات المميزة تحت الدراسة:**

تم استخدام الأشكال البيانية للتعبير عن التقييم للتصميمات المميزة حيث استخدمت المحاور التالية :

جدول (١٨)

التقييم الكلى للمحور الأول للتصميمات المميزة تحت الدراسة

مدى تحقيق الجانب الجمالي من حيث :	الأول التصميم ١	الأول المكرر التصميم ٢
مدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة	٩٧	١٠٠
مسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر ماري أنطوانيت	١٠٠	١٠٠



شكل (٤) يوضح التمثيل البياني لدرجات جميع أبعاد المحور الأول للعينات المميزة

يتضح من الجدول رقم (١٨) والشكل (٤)

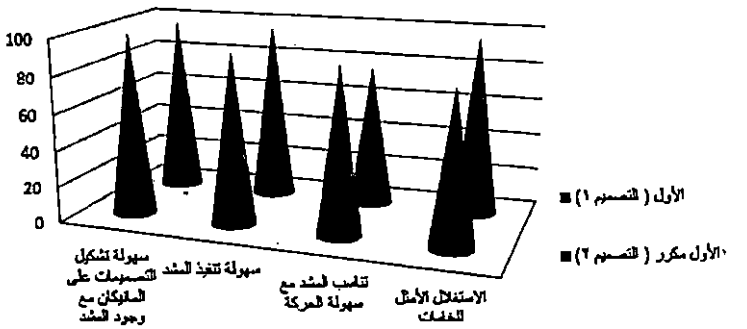
التقييم الكلي لبنود المحور الأول (مدى تحقيق الجانب الجمالي) للسادة المحكمين ، فبالنسبة لمدى تحقيق المشد للشكل العام للتصميمات المنفذة تراوحت النسب المئوية بين ٩٧ ٪

للتصميم الأول و ١٠٠ ٪ للتصميم الثاني وبالنسبة لمسايرة المشد لخطوط التصميم لعصر ماري انطوانيت تكون النسب المئوية ١٠٠ ٪ للتصميمين الأول والثاني.

جدول (١٩)

التقييم الكلى للمحور الثاني للتصميمات المميزة تحت الدراسة

مدى تحقيق الجانب الوظيفي والاقتصادي من حيث :	الأول التصميم ١	الأول مكرر التصميم ٢
سهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد	١٠٠	٩٧
سهولة تنفيذ المشد	٩٣	٩٧
تناسب المشد مع سهولة الحركة	٩٠	٧٧
الاستغلال الأمثل للخامات	٨٣	٩٧



شكل (٥) يوضح التمثيل البياني لدرجات جميع أبعاد المحور الثاني للتصميمات المميزة

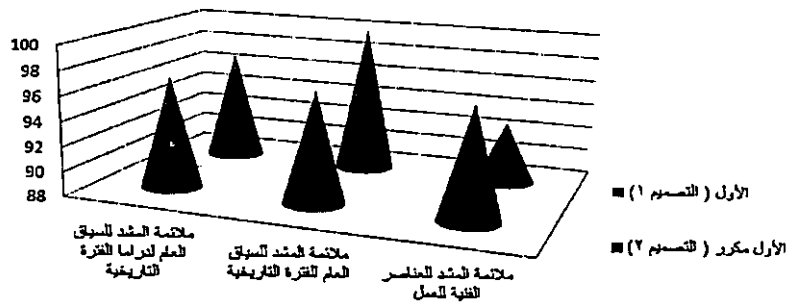
يتضح من الجدول رقم (١٩) والشكل (٥)

التقييم الكلي لبنود المحور الثاني (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والاقتصادي) للسادة المحكمين ، فبالنسبة لسهولة تشكيل التصميمات على المانيكان مع وجود المشد تراوحت النسب المئوية بين ٩٧ ٪ للتصميم الثاني و١٠٠٪ للتصميم الأول وبالنسبة لسهولة تنفيذ المشد تراوحت النسب المئوية بين ٩٣ ٪ للتصميم الأول و ٩٧ ٪ للتصميم الثاني وبالنسبة لتناسب المشد مع سهولة الحركة تراوحت النسب المئوية بين ٧٧ ٪ للتصميم الثاني و٩٠ للتصميم الأول وبالنسبة للاستغلال الأمثل للخامات تراوحت النسب المئوية بين ٨٣ ٪ للتصميم الأول و٩٧٪ للتصميم الثاني .

جدول (٢٠)

التقييم الكلي للمحور الثالث للتصميمات المميزة تحت الدراسة

مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية من حيث :	الأول التصميم ١	الأول مكرر التصميم ٢
ملائمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية	٩٧	٩٧
ملائمة المشد للسياق العام للفترة التاريخية	٩٧	١٠٠
ملائمة المشد للعناصر الفنية للعمل	٩٧	٩٣



شكل (٦) يوضح التمثيل البياني لدرجات جميع أبعاد المحور الثالث للعينات المميزة

يتضح من الجدول رقم (٢٠) والشكل (٦)

التقييم الكلي لبنود المحور الثالث (مدى ملائمة المشد لدراما الفترة التاريخية) للسادة المحكمين ، فبالنسبة لملائمة المشد للسياق العام لدراما الفترة التاريخية تكون النسب المئوية ٩٧ ٪ للتصميمين الأول والثاني وبالنسبة لملائمة المشد للسياق العام للفترة التاريخية تراوحت النسب المئوية بين ٩٧ ٪ للتصميمين الأول و١٠٠ ٪ للتصميم الثاني وبالنسبة لملائمة المشد للعناصر الفنية للعمل تراوحت النسب المئوية بين ٩٣ ٪ للتصميم الثاني و٩٧٪ للتصميم الأول

المراجع

أولا المراجع العربية ـ الرسائل العلمية

١. احمد رفقى على "الدور التعبيرى لتصميم الديكور السينمائى" ، رسالة ماجيستير ، غير منشورة، أكاديمية الفنون ،المعهد العالى للسينما ،١٩٨٠م

٢. احمد رفقى على "ملابس الشخصيات وعلاقتها بالمكان وتأثيرها على شكل الحدث فى الفيلم التاريخى"، رسالة دكتوراه ،غير منشورة، أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للسينما ،١٩٨٩م

٣. الشيماء احمد طلعت تصميم الأزياء ودوره فى إبراز الأعمال الدرامية والتليفزيونية والسينمائية رسالة ماجيستير، كلية الأقتصاد المنزلى ،جامعه المنوفية ٢٠٠٣م

٤. الشيماء أحمد طلعت أزياء الأعمال الدرامية التاريخية المنتجه خلال فترة من ١٩٩٠ : ٢٠٠٦ م ، رسالة دكتوراه ، كلية الأقتصاد المنزلى ،جامعه حلوان ، ٢٠١٠م

٥. إيمان سعيد ابراهيم بندق علاقة الخامات النسيجية المطرزة بالأضاءة فى اعمال التليفزيون الدرامية، رسالة ماجيستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعه حلوان ،٢٠٠٥ م

٦. رحاب رجب محمود حسان فاعلية منهج مقترح لمادة الأزياء التعبيرية على تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الملابس والنسيج ،رسالة ماجيستير ، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى ،جامعه حلوان ،٢٠٠١م

٧. ضحى مصطفى الدمرداش تنمية القدرات التصميمية من خلال منظومة لأساسيات تصميم الملابس الجاهزة ، رسالة ماجيستير ، غير منشورة ، كليه الفنون التطبيقية ، جامعه حلوان، ١٩٨٣م

٨. علية عابدين دور التفكير الابتكارى فى تصميم الأزياء، رسالة ماجيستير غير منشورة ،كلية الأقتصاد ،جامعه حلوان ، ١٩٩٥م

٩. مها فاروق عبد الرحمن أزياء العروض الاستعراضية فى السينما المصرية ، رسالة ماجيستير ، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ،جامعه حلوان ، ٢٠٠١م

١٠. نادية محمود محمد خليل مكملات الملابس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدى المراة العامله ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعه حلوان ،١٩٨٨م

١١. الأء محمد حسن إبراهيم بخيت تصميم الأزياء وعلاقته بالعناصر الدرامية فى الفيلم السينمائى ، رسالة ماجيستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ،٢٠١١م

١٢. منير البعلبكى المورد ، دار العلم للملايين ، بيروت ،١٩٨٣م

١٣. سمر محمد على دراسة بعض القدرات العقلية والسمات الشخصية فى تصميم الأزياء – رسالة دكتوراه غير منشورة – كليه الاقتصاد المنزلى – جامعه حلوان ١٩٨٢م

١٤. إيمان عبد السلام فعالية برنامج مقترح لماده التشكيل على المانيكان لطلاب الفرقة الرابعه – شعبة الملابس والنسيج – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعه حلوان – ٢٠٠٢

١٥. فاطمه كمال عنتر سالم (خاصية نفاذية الهواء ودراسة العوامل المؤثره عليها لاثراء القيمه الجماليه) رسالة ماجستير غير منشورة –كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفيه- ٢٠٠٩

١٦. رانيا سعد محمد أحمد (المؤثرات غير المرئيه لملابس النساء فى القرن التاسع عشر) رسالة دكتوراه – كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفيه - ٢٠١٠

١٧. دعاء صديق محمد أحمد (متطلبات الاداء للملابس الداخليه الحريمى المنتجه من اقمشة التريكو فى ضوء المتغيرات التكنولوجية) رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى –جامعة حلوان ٢٠١١

الكتب

١٨. تحية كامل حسين تاريخ الأزياء وتطوره ، الجزء الرابع ، المؤثرات الغير مرئية على الأزياء وتطور الباروكة ،نهضة مصر، ٢٠٠٣م

١٩. تحية كامل حسين تاريخ الأزياء وتطورها ، الجزء الثالث ، العصور الحديثة ،

٢٠. ماريو فردونى الموضات والأزياء فى الأفلام ، ترجمة طه فوزى ،المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعه والنشر، القاهرة ،١٩٧٧م

٢١.نجوى شكرى محمد ، التشكيل على المانيكان، دارالفكر العربى ، ٢٠٠١

٢٢.نجوى شكرى محمد دراسات وتطبيقات التشكيل والتصميم على المانيكان ٢٠٠٠م

٢٣.عبد العزيز جودة واخرون اساسيات تصميم الملابس دار التوفيق النموذجية للطباعة ، ٢٠٠٤م

٢٤.عليه احمد عابدين تطور الأزياء عبر العصور من القرن الحادى عشر للقرن العشرين – دار الفكر العربى – ١٩٩٧م

٢٥.نجوى شكرى محمد مؤمن دراسات وتطبيقات فى التشكيل والتصميم على المانيكان

المراجع الاجنبية

26. Mortimer-G .and dunn (ABC`S of fashion and Design ,W . Faulsham .co.LTD-England .1972.

27. Mauch ,f :Modern sewing techniques : the macmillan LTD –London-W.D-1991... p.19 Mukhopadhgag .S.k-j- textinst –vol 84-No .2-1993

28. Parker ,W and seton ,D:Essentuals of pattern Drafting and modelling ;-Evans Brothers limiled-London-1990.

29. Posthe, R- Textile Asia _vol_20_No .7_1989 part ;3; p. 72

30. Ranee Weiss :CAD for fashion Design "prentice Hall –inc upper

31. saddlReves, New jarsey1997

32. Shishoo . R.L –"Textile Asia" -vol (xxll)-No.8-1991.p.102

33. Susan Geringer ;fashion color ,Line and (3rd-ed) Glencoepoblishing company Design Advision of macmillan ,inc -1986

34. Waugh ,N ; The cut of women . S clothes 1600-1930 faber limited- London 1969